Grande Ouverture

DES

FRANCS JUGES

par

HECTOR BERLIOZ

Grande Partition.

à mon ami Girard.

Œuv: 3. Prix: 20f.

Nota. la même ouverture se vend aussi en parties séparées pour l'Orchestre ... 25f „c

idem arrangée à 4 mains pour le Piano ... 7. 50..

Paris chez RICHAULT et Cie Editeurs, Boulevart des Italiens 4 au 1er.

2162. R.

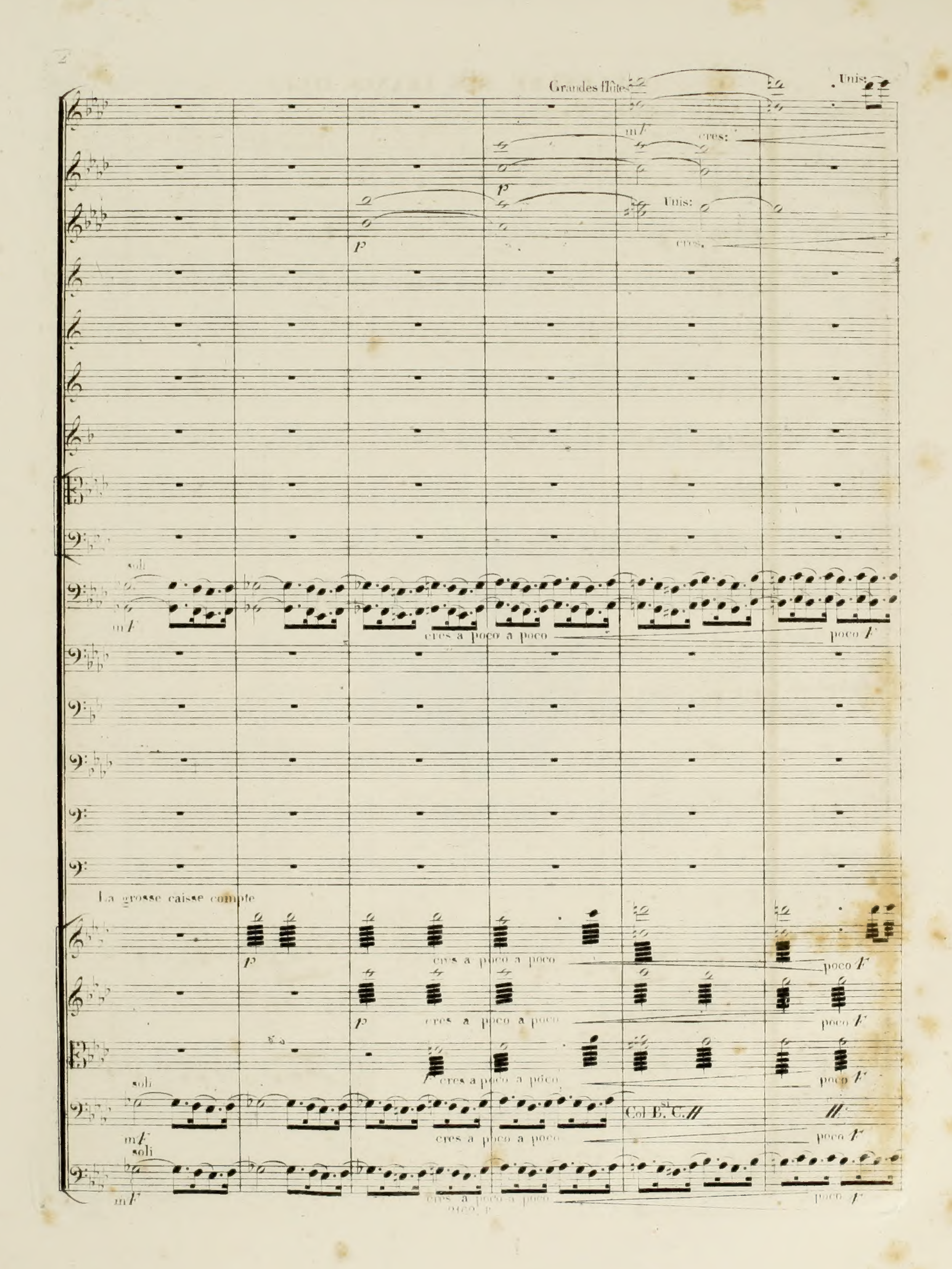

Ex Libris
Fréd. Rossel

OUVERTURE DES FRANCS JUGES.

Adagio sostenuto. 72 = Métron:

Flûtes alternativement Grandes et Petites.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
1r et 2d Cors en Mi. ♭
3e et 4e Cors en Ré.
Trompettes en Mi. ♭
Trompette à piston en Mi. ♭
Trombone alto.
Trombones Ténor et Basse.
Bassons.
1r Ophicléide en Ut.
2e Ophicléide en Si. ♭
Contre-Basson.
Timbales en Fa. Ut.
Cymbales.
Grosse Caisse.
1rs Violons. au moins 15.
2ds Violons. au moins 15.
Altos. au moins 10.
Violoncelles. au moins 12.
Contre-Basses au moins 9.

PP
P
solo
1r solo.
accordez les Timbales en quarte.



Grandes flûtes
Unis:
mF
cres:
p
Unis:
cres.
p
soli
mF
cres a poco a poco
poco F
La grosse caisse compte
p
cres a poco a poco
poco F
p
cres a poco a poco
poco F
F cres a poco a poco
poco F
soli
Col B.si C.
mF
cres a poco a poco
poco F
soli
mF
cres a poco a poco
poco F


sans presse
1º solo.
unis:
unis:
unis:

unis:

FF

unis:

FF

unis:

FF

petites flûtes

FF

soli

dolce

unis:

p

p

unis:

p

p

p

p

FF

FF

unis:

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF Timbales baguettes de bois.

Cymb: FF

La grosse-caisse compte toujours FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

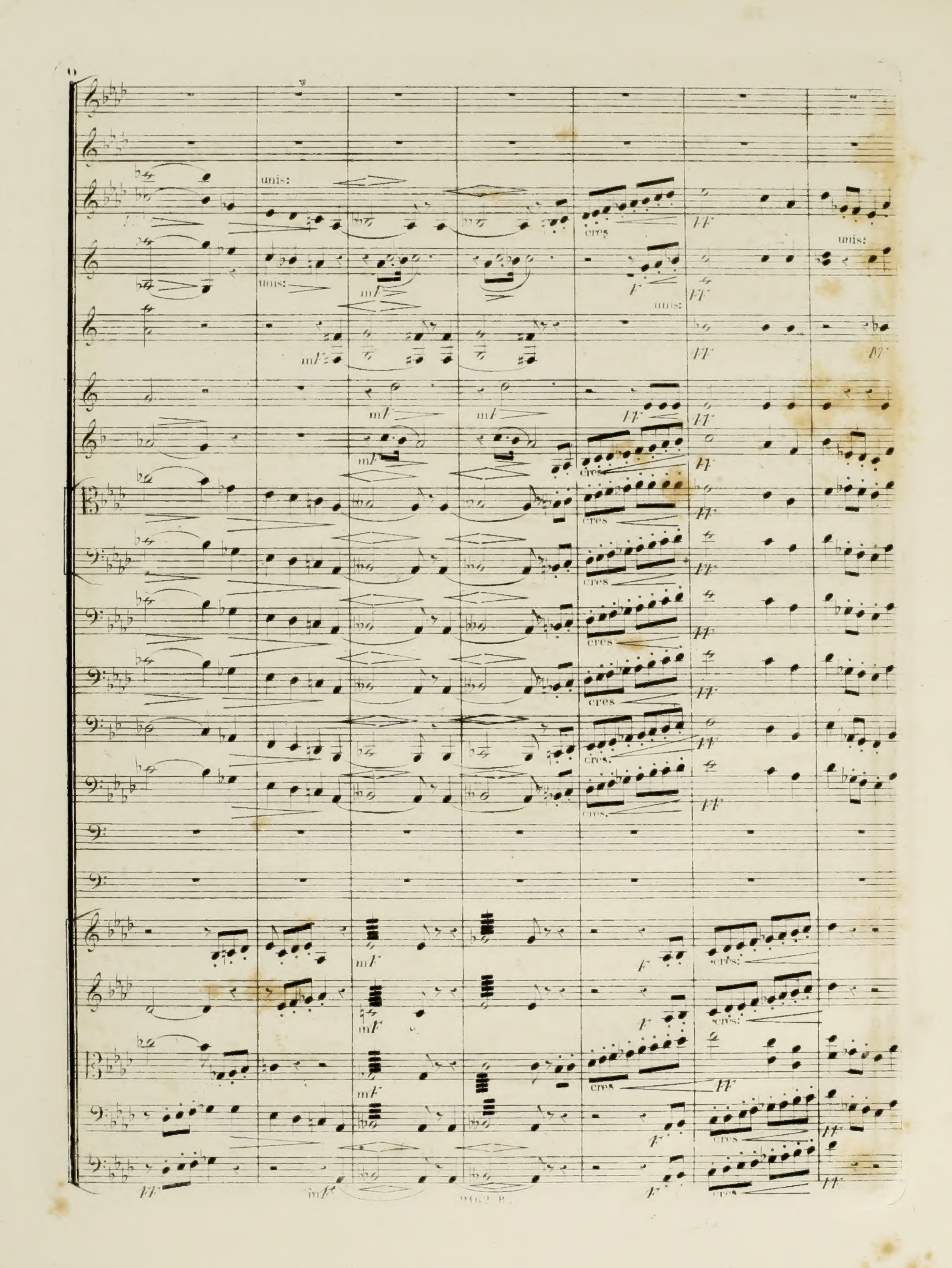
FF

FF

FF

mF

FF



unis:
unis:
unis:
unis:
cres
cres
cres
cres
cres
cres.
cres.
cres
cres
cres
cres



unis:
soli
cres
unis:
unis:
soli
baguettes d'éponge.
solo.
soli
cres
Altos divisés, soli


rallent: poco.
poco F
cres.
unis:
soli.
solo.

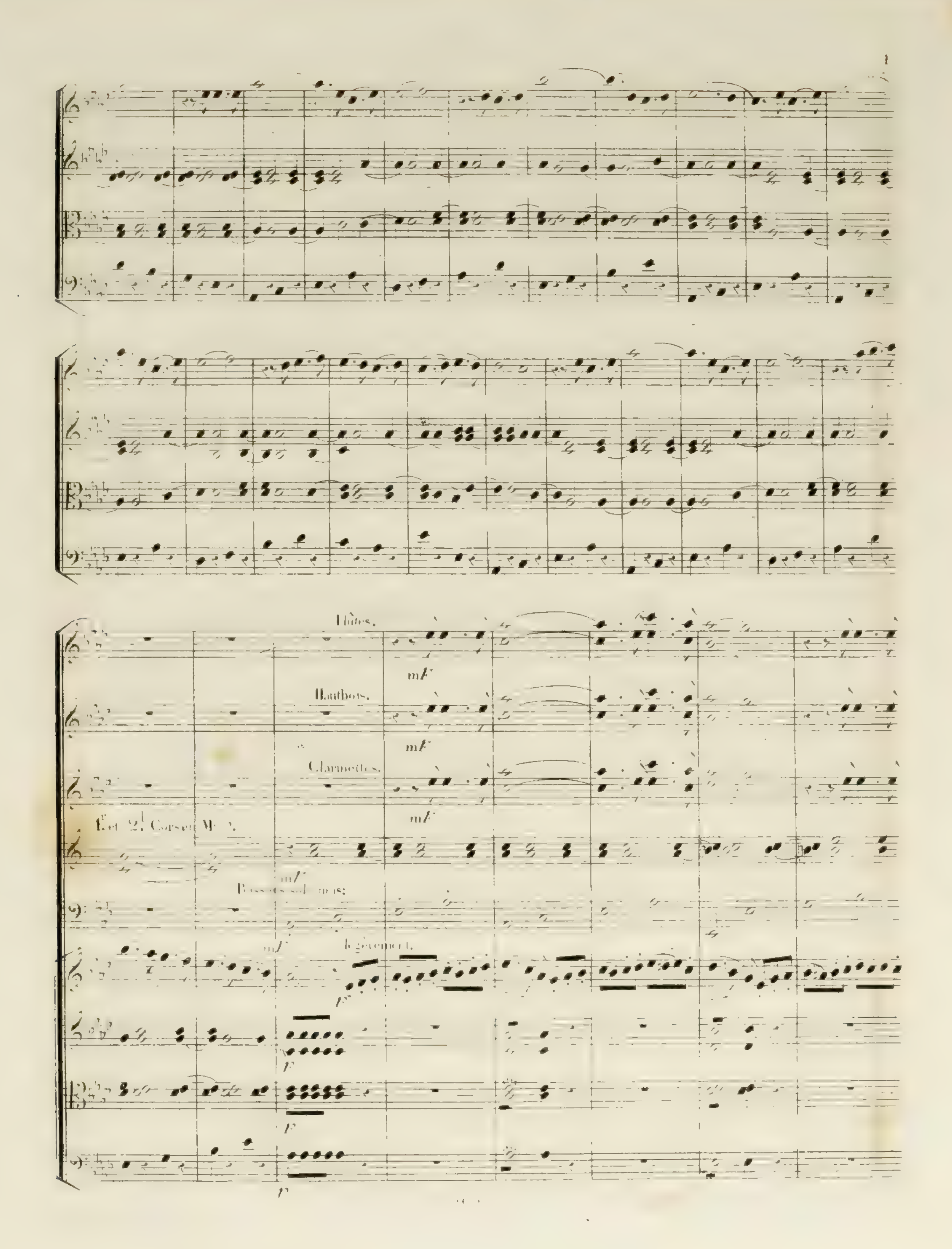


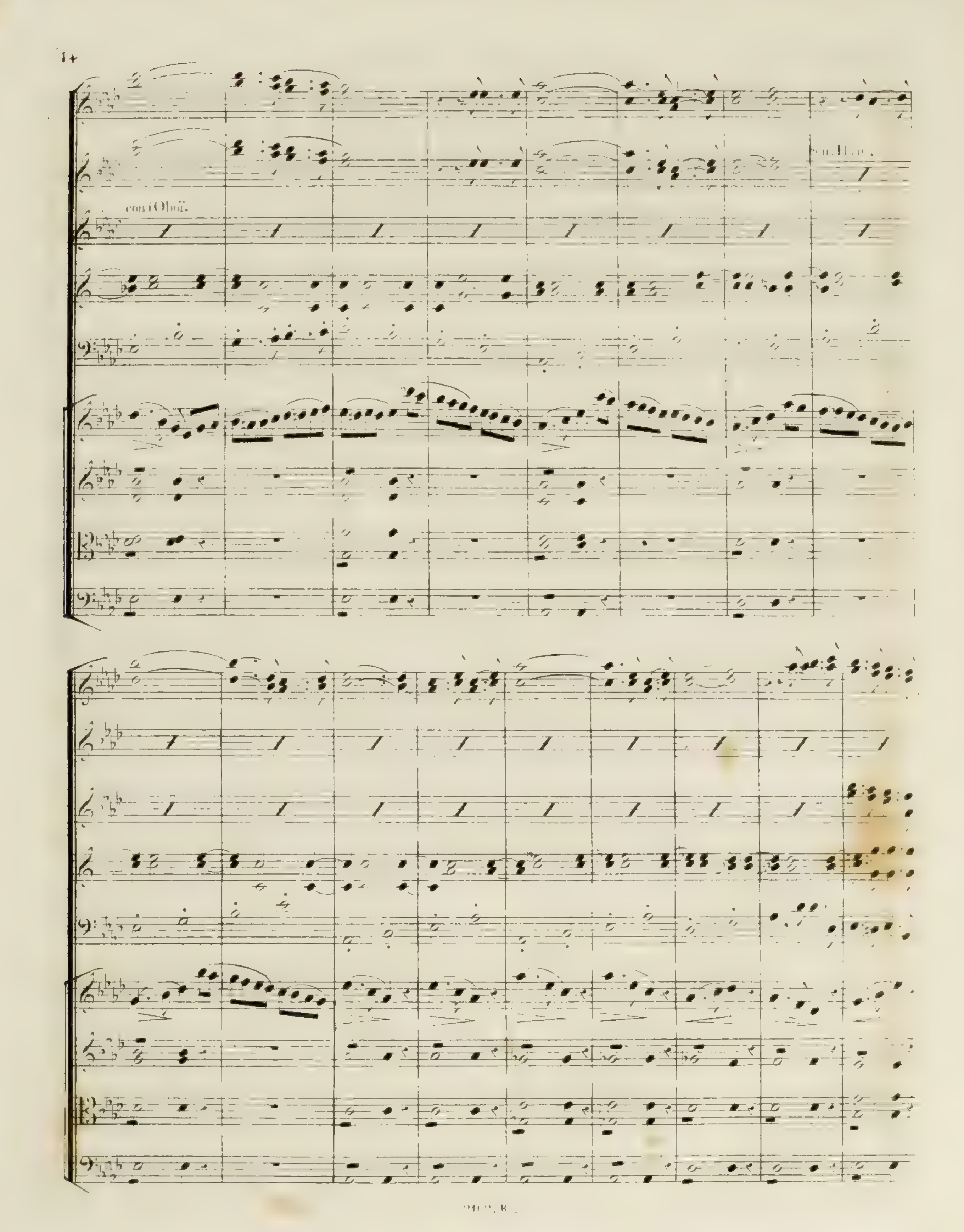
Mét onr 80 = ♩
All.° assai.
pp
V.ni Tout le reste de l'orchestre compte
cres
Altos.
V.elles
C. B.sses
con furore
cres molto
F
solo.
poco F

cres
cres
cres
f
mf
cres
f
mf
cres
f
f
f
f
Corni B.[ni] unis:
ff
ff
Bassons unis:
ff
1r Ophicléide.
ff
ff
unis:
ff
Grandes Flûtes.
ff
Hautbois.
ff
ff
ff
ff
ff


Tromb:
soli
FF
Bassons
FF
1r Ophicléide.
FF
2e Ophicléide.
FF
FF


Hautbois.
1.r et 2.d Cors en Mi♭.
Tromb:
Bassons.
1.r Ophicléide.
2.d Ophicléide.
Contre _ Basson.
Timbales.
Timbales en la♭ mi♭.
baguettes de bois.
dolce e legato
Altos.
Tout le reste de l'orchestre compte.


Flûtes.
mf
Hautbois.
mf
Clarinettes.
mf
mf
F


con i Oboi.


Trombones.
Bassons.

soli.

soli.

unis:

L[illegible] ; les instrumens à cordes doivent, [illegible] Flûtes, [illegible] avec [illegible] et [illegible] les Flûtes et Clarinettes au contraire, avec [illegible] melancolique.

Flûtes. — *p dolce expressivo.*
Clar. — *p dolce expressivo.*
1r et 2e Cors. — *ff*
Trombn: — *ff*
Bassons. — *ff*
Timb: en ut. — *ff*
Cymb: — *ff*
ff — 1ers *f* — 2ds *f*
f — *ff* *ff* soli. Tremolo très serré.
ff
ff

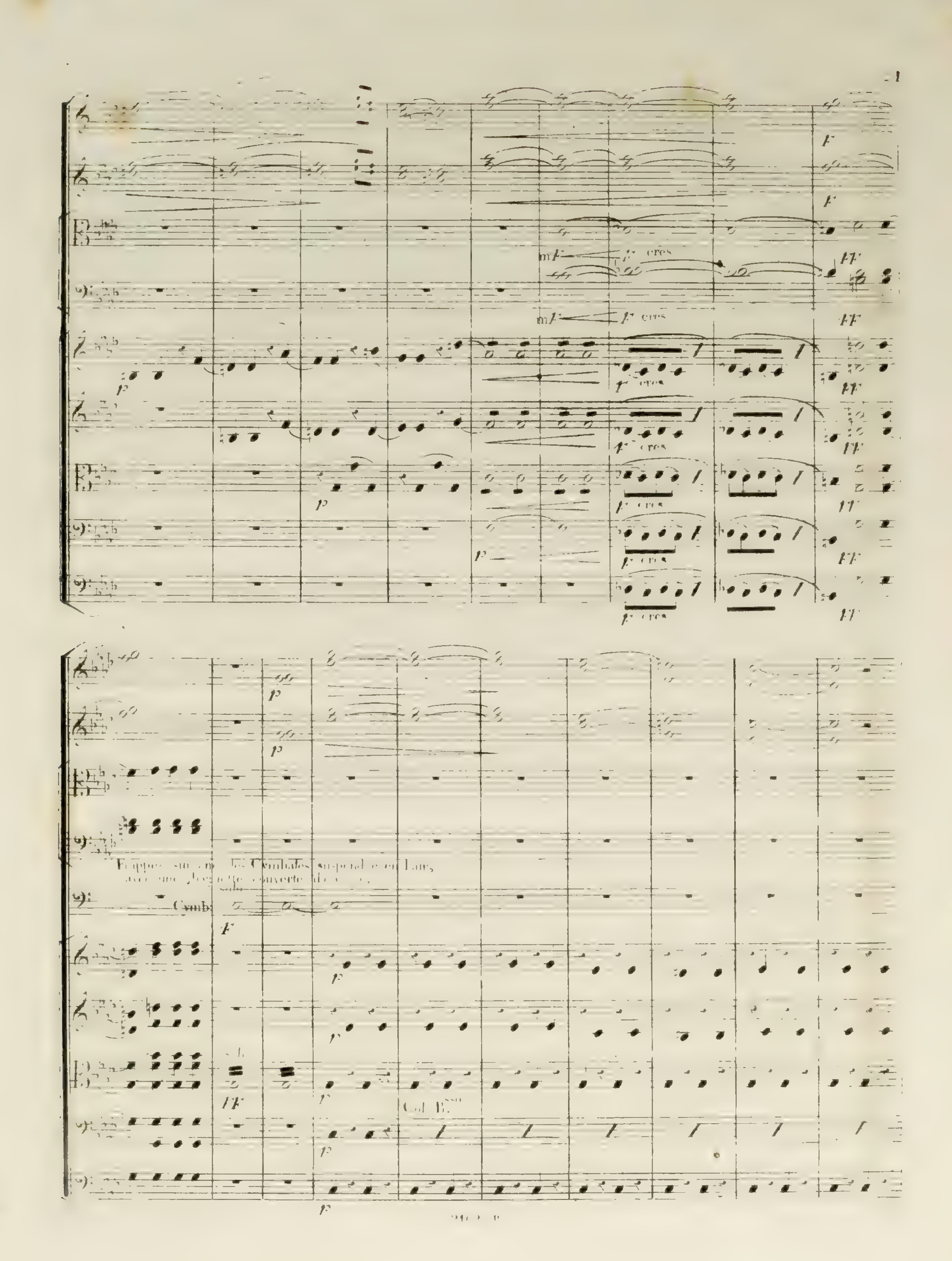
Flûtes.
Cla.
p *p* *p* *p*


Tromb: soli.
col V.º 1º
soli.
Tremol: très serré.
col arco


1º Oph.
2º Oph.



solo
cres. poco
1.er et 2.e Cors.
Timb:
Cymb:


cres
Cymb.
Col B.

Flûte.

Obœ.

Clarinette.

Gr. Caisse

Les Cymbales comptent toujours.

pp

pp

p < poco f

Timbales en Ut
baguettes d'éponge

solo

Même mouvement que le reste de l'orchestre.

mf

f

Col V^lle

f

f

f

poco *f*


Flûte.
Obo.
Clarin.
Trombones.
Bassons.
Timbales.
Grosse Caisse.
p
p
cres
cres
cres
cres
cres
mf
p
p
p

solo

FF F

Cors en Mi♭.

FF

Cors en Fa.

FF

Trompettes en Ut.

FF

Trompettes à pistons en Mi♭.

FF

FF meno F

FF meno F

FF meno F

1. Oph...

FF meno F

2. Oph...

FF meno F

Contre Basson.

FF

FF

FF

F

FF dimin:

P

FF dimin:

P

FF dimin:

P FF

meno F P

FF


Tout le reste de l'orchestre compte
Altos
C. B.
expressivo melancolico
Flûtes.
soli unis.
dolce.
Obois.
Clar.
1. et 2. Cors en Mi♭.
Bassons.
cres.
pizz.



col Basso

con i Flauti

3.º et 4.º Cors en Fa.

Trompettes en Ut

Timb: en La♭ Mi♭ baguettes de bois

FF

pizzic:

Flûtes

Oboi

Clarin:

1.º

cres molto

arco mF cres.

Flûtes.

Obois.

Trompettes en F. unis.

Trombones.

unis.

1.r Oph.

2.e Oph.

V.lles et C. Bass. unis.

Petites Flûtes.

Obois.

Clarinettes.

Cors en Mi♭.

Cors en La.

Trompettes en Ut.

Trombones.

Bassons.

Timbales en La 2 baguettes de bois.

Cymbales.

Col 1.

FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

Trompette à pistons

FF

FF

FF

FF

1. Ophicléide.

FF

2. Ophicléide.

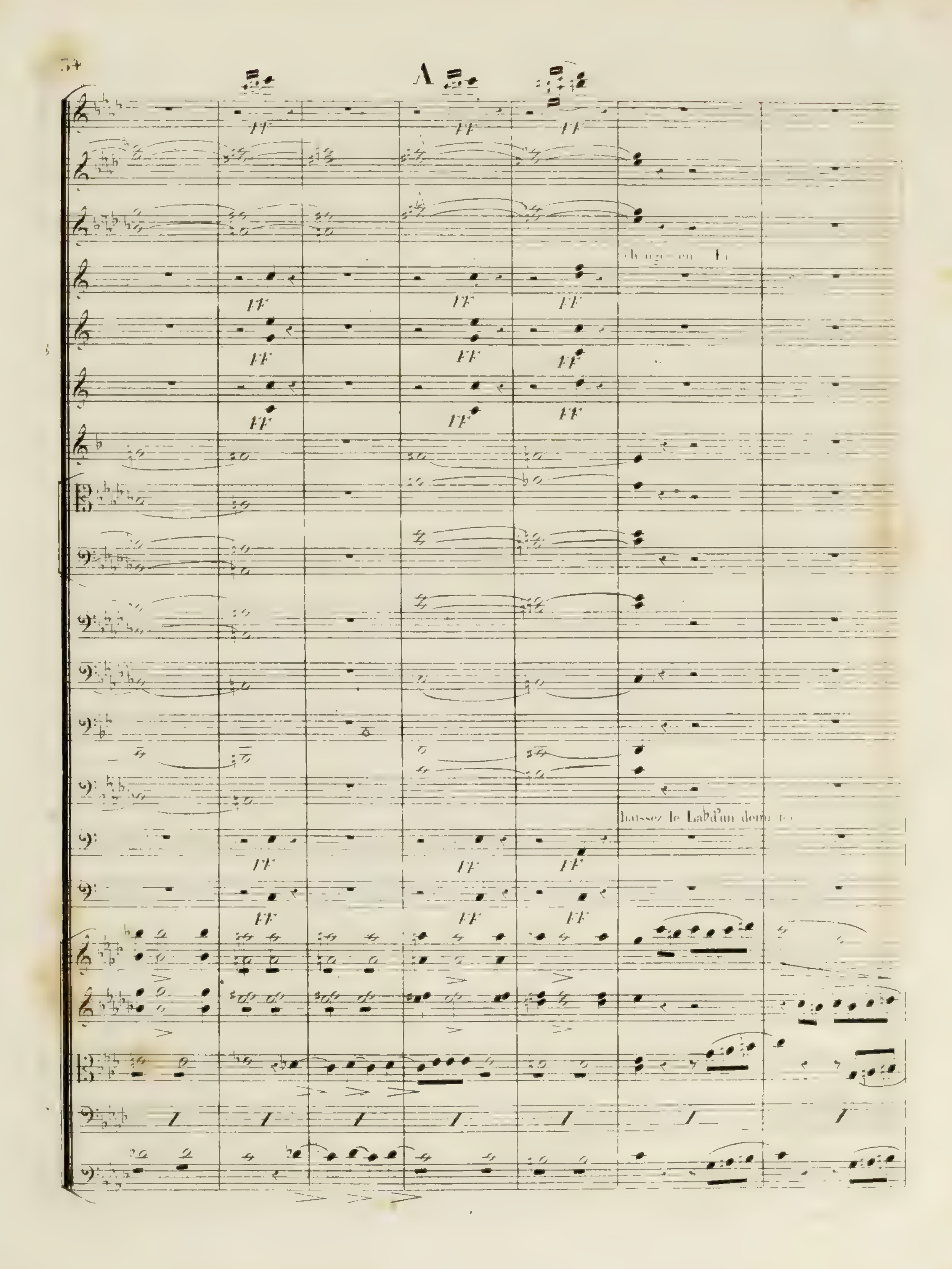
FF

Contre Basson.

FF

FF FF

FF FF


A
FF
change en
baissez le La♭ d'un demi


prenez les grandes Flûtes.
unis:
soli
F
FF
p
pizzic p

Flûtes.

Crescendo très ménagé jusqu'à la page 42.

Oboi.

Clarinettes.

1er et 2e Cors en Fa.

soli

f

Bassons.

arco soli

pp

unis soli

mf

ff

unis soli

f

f

arco soli

pp

Flûtes.

Ob.

Clarinettes.

Cors en Fa.

Cors en Fa.

Trompettes en Ut.

1.° solo.

pp

Trombonnes.

Bassons.

p

1.r Ophicléide.

Timb:

Cymb:

solo.

poco *f*

pizz:

1.° solo.

p

poco *F*

arco

mF

solo

mF

arco

poco *F*

Fag.

mf cres a poco a poco

mf cres a poco a poco

cres a poco a poco

cres a poco a poco unis.

cres a poco a poco

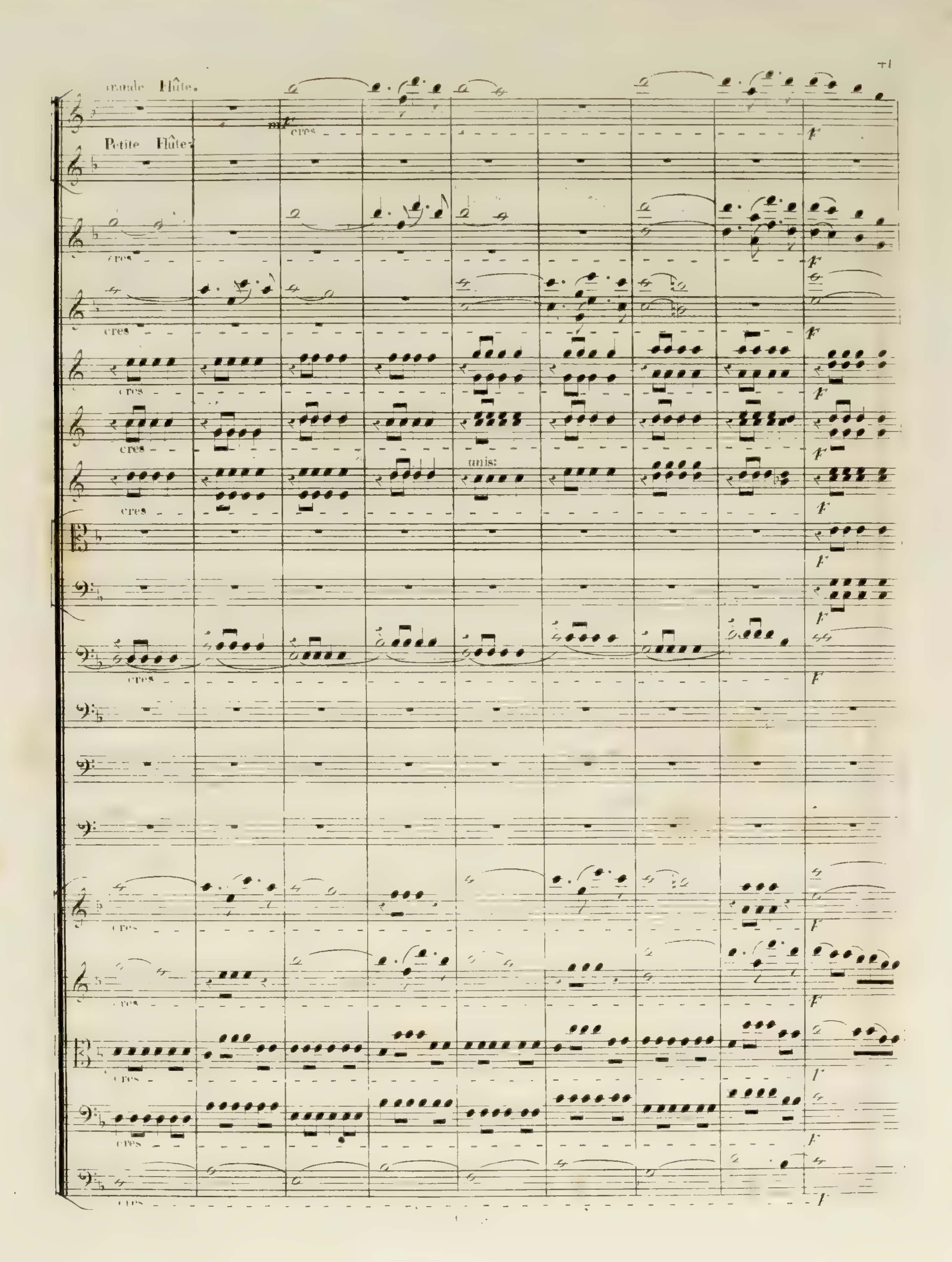
cres a poco a poco

cres a poco a poco

cres a poco a poco

cres a poco a poco

cres a poco a poco



Grande Flûte.
Petite Flûte.
mf
cres
unis:
F

unis:

unis:

Trompette à pistons en Fa

2e Ophicléide.

Contre_Basson.

Les Cymbales comptent.

divisés






unis:
soli unis:
soli
1r Trompette
2e Trompette
1r Basson
2e Basson
1r Alto
2e Alto
unis:

animez

soli

plus vite

unis:

unis:

soli

soli

soli

unis:

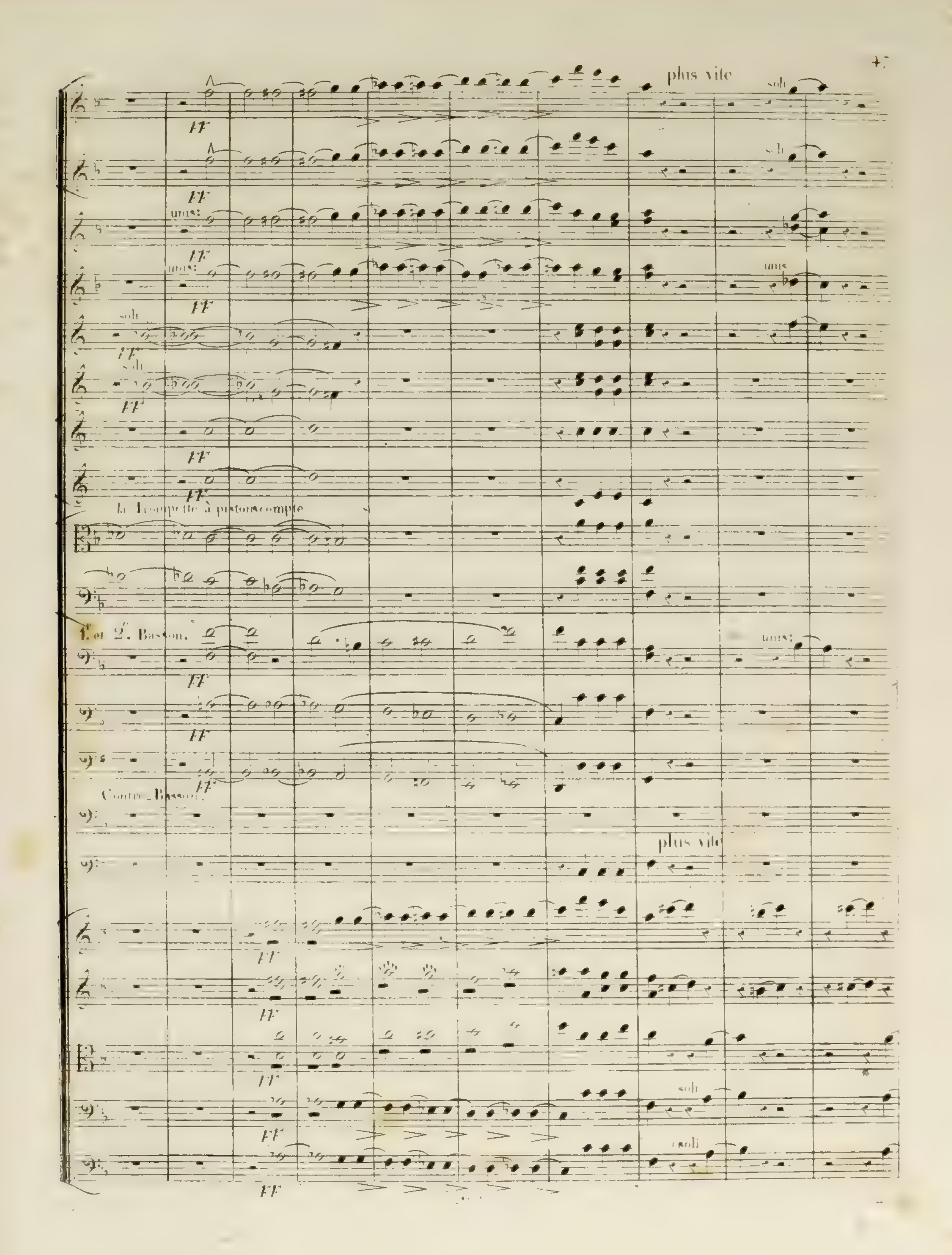
soli

3 le Contre-Basson compte.

animez

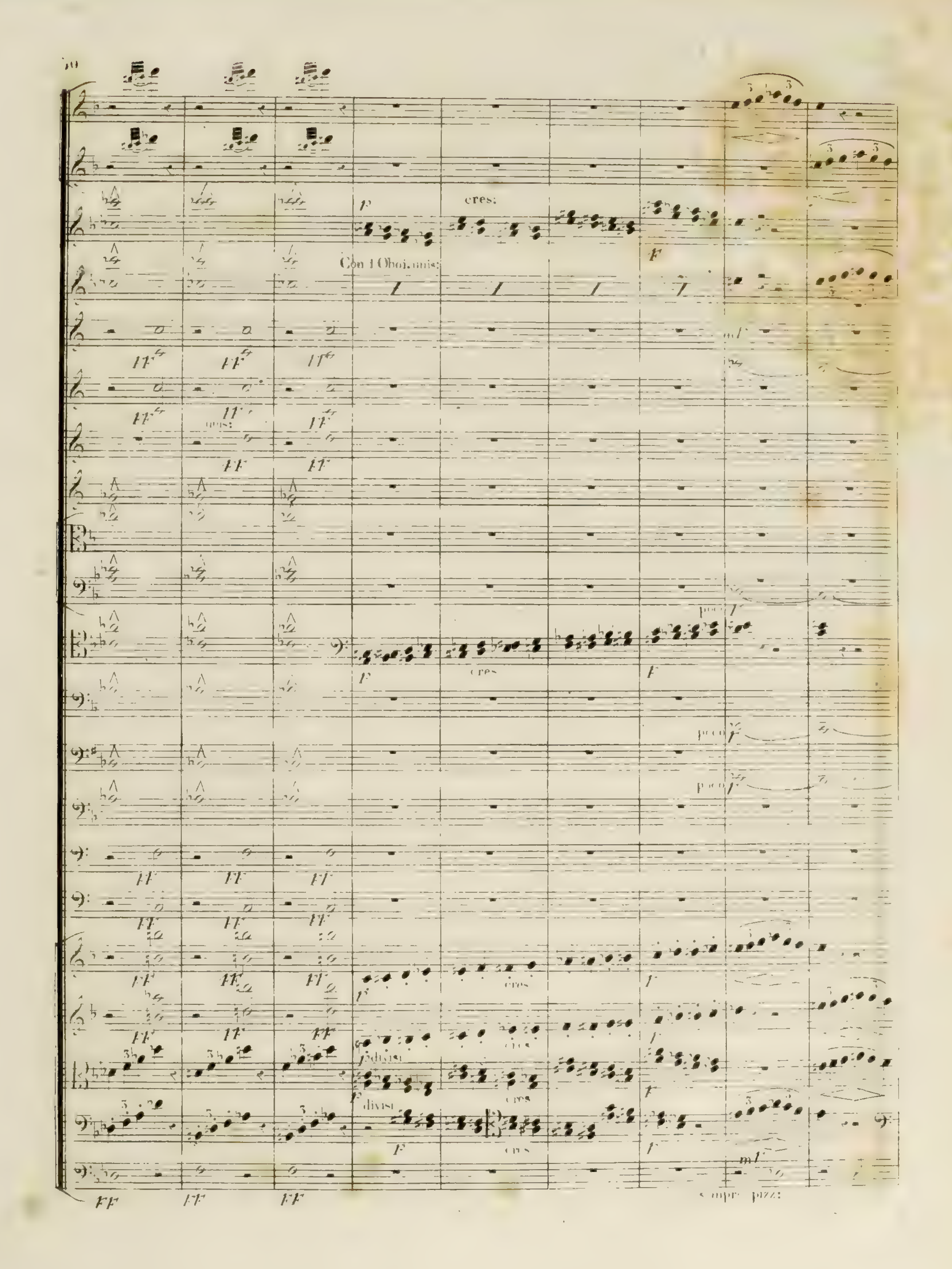
col. 1°

animez


plus vite
soli
unis:
unis
soli
la Trompette à pistons compte
1.er et 2.d Basson.
unis:
Contre_Basson.
plus vite
soli
soli


prenez la petite Flûte.
unis:
unis:
unis:
1r. et 2e. Trompettes.
soli.
soli.
unis:
pizzic:
pizzic:


arco


cres:
Con 1 Oboi. unis:
FF
unis:
poco f
divisi
cres
sempre pizz:


cres
molto
ff
fp
cres:
arco

Con l Oboi.

unis:

unis:

FF laissez vibrer l'instrument.